

Professoressa Serenella Bartoli

PROGRAMMA SVOLTO

L'arte paleocristiana prima e dopo il 313: pittura e scultura.
La nascita di un linguaggio simbolico nei mosaici a Ravenna.
Arte altomedievale.
Arte romanica: architettura e scultura, cenni sulla pittura.
Arte gotica: architettura e scultura.
La pittura italiana tra Duecento e Trecento.
Tra Tardogotico e Umanesimo.
Dall'arte cortese alla riscoperta dell'antico: Gentile da Fabriano, Pisanello.
Le novità dell'ambiente fiorentino: Brunelleschi, Donatello, Masaccio, Ghiberti.

Modulo CLIL:

- Tardobarocco e Rococò
- Architettura: lo spazio della residenza
- Lo spazio urbano scenografico
- Giambattista Tiepolo
- Gli affreschi di palazzo Labia a Venezia
- Gli affreschi della residenza di Würzburg

Libro di testo:

Colombo L., Dionisio A., Onida N., Savarese G., *Opera. Edizione gialla*, Sansoni per la scuola, volumi 1-2.

Data 10 giugno 2019

Gli studenti

Maya Biapioni
Elena Bianchi

L'insegnante

Serenella Bartoli

Prof. Senesi Folco

PROGRAMMA SVOLTO

ARGOMENTI SVOLTI

- 1 Il moto circolare uniforme e il moto armonico
 - 1.1 I principi della dinamica
 - 1.1 Il moto circolare uniforme
 - 1.2 La velocità angolare
 - 1.3 L'accelerazione centripeta
 - 1.4 Il moto armonico

- 2 I principi della dinamica
 - 2.1 La dinamica
 - 2.2 Il primo principio della dinamica
 - 2.3 Il secondo principio della dinamica
 - 2.4 Massa e peso
 - 2.5 Il terzo principio della dinamica

- 3 Le forze e il moto
 - 3.1 Il moto lungo un piano inclinato
 - 3.2 Il moto dei proiettili
 - 3.3 La composizione dei moti
 - 3.4 La forza centripeta
 - 3.5 Il pendolo semplice
 - 3.6 L'oscillatore armonico
 - 3.7 Il moto dei pianeti
 - 3.8 Le leggi di Keplero
 - 3.9 La legge di gravitazione universale
 - 3.10 Il moto dei satelliti

- 4 L'energia
 - 4.1 Il lavoro e l'energia
 - 4.2 L'energia cinetica

- 4.3 L'energia potenziale
- 4.4 La conservazione dell'energia meccanica e la conservazione dell'energia totale
- 4.5 La potenza

- 5 La quantità di moto e il momento angolare
 - 5.1 La conservazione della quantità di moto
 - 5.2 Impulso e quantità di moto
 - 5.3 Gli urti
 - 5.4 La conservazione del momento angolare

- 6 La temperatura
 - 6.1 Il termometro, la scala in Kelvin e la scala in Celsius.
 - 6.2 La dilatazione termica lineare, superficiale e volumica.

PERCORSO DI RECUPERO PER GLI STUDENTI IN SOSPENSIONE DI GIUDIZIO

Gli studenti che si trovano in situazione di sospensione di giudizio dovranno sostenere una verifica presumibilmente nei primi giorni del mese di settembre. Al fine di curare la propria preparazione per questa disciplina, è consigliato uno studio attento di ogni parte del programma sopra esposto.

Si consiglia di porre particolare attenzione alla conoscenza e all'uso delle grandezze fisiche e delle loro unità di misura; pertanto si suggerisce di svolgere molti esercizi volti al calcolo numerico e al passaggio tra le varie unità di misura. Questo aspetto è fondamentale per una buona comprensione e per acquisire le abilità necessarie per ben operare in ogni ramo della fisica.

Consolidati gli aspetti sopra detti, proseguire nello studio delle parti specifiche acquisendo conoscenze ma senza tralasciare gli esercizi e curando l'analisi dei risultati ottenuti e la loro conformità con quanto previsto dalle teorie e dalla consueta percezione.

Per quel che riguarda esercizi, test e prove di verifica è sufficiente svolgere quanto presente nel libro di testo alla fine di ogni unità e quel che è stato proposto in classe nel corso dell'anno.

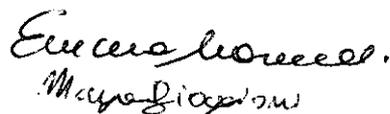
Data

10/06/2019

Il docente



Gli studenti



Prof. Senesi Folco

PROGRAMMA SVOLTO

ARGOMENTI SVOLTI

- 1 L'ellisse
 - 1.1 L'ellisse e la sua equazione
 - 1.2 Le posizioni di una retta rispetto all'ellisse
 - 1.3 Determinare l'equazione dell'ellisse

- 2 L'iperbole
 - 2.1 L'iperbole e la sua equazione
 - 2.2 Le posizioni di una retta rispetto a una iperbole
 - 2.3 Determinare l'equazione di un'iperbole
 - 2.4 L'iperbole equilatera e la funzione omografica

- 3 Esponenziali e logaritmi
 - 3.1 Le funzioni e loro proprietà
 - 3.2 Le potenze con esponente reale
 - 3.3 La funzione esponenziale
 - 3.4 Le equazioni e le disequazioni esponenziali
 - 3.5 La definizione di logaritmo
 - 3.6 Le proprietà dei logaritmi
 - 3.7 La funzione logaritmica
 - 3.8 Le equazioni e le disequazioni logaritmiche, risoluzione tramite esponenziali
 - 3.9 Risoluzione grafica di equazioni e disequazioni

- 4 Le funzioni goniometriche
 - 4.1 Gli angoli in gradi e in radianti; la circonferenza goniometrica
 - 4.2 Definizioni e funzioni fondamentali: seno, coseno e tangente.
 - 4.3 Funzioni reciproche e funzioni inverse.
 - 4.4 Valori per angoli notevoli e angoli associati.
 - 4.5 Formule goniometriche: addizione e sottrazione, duplicazione e bisezione. Identità goniometriche.

- 4.6 Equazioni goniometriche elementari, lineari ed omogenee di secondo grado. Disequazioni goniometriche elementari e non elementari.

PERCORSO DI RECUPERO PER GLI STUDENTI IN SOSPENSIONE DI GIUDIZIO

Eventuali studenti che si trovassero nella situazione di “sospensione del giudizio” in questa disciplina, oltre a prepararsi sul programma effettuato potranno esercitarsi tramite gli esempi svolti presenti sul testo, tramite gli esercizi effettuati in classe e tramite gli esercizi assegnati come lavoro individuale per casa durante l’anno.

Gli studenti dovranno prima studiare con cura le trattazioni teoriche al fine di apprenderne i contenuti basilari e di essere in grado di esporli correttamente. Inoltre sarà opportuno svolgere esercizi e problemi, sia per approfondire la comprensione che per acquisire le capacità di calcolo.

Il livello degli esercizi e delle trattazioni teoriche richieste nell’eventuale verifica di settembre sarà allineato con il libro di testo impiegato regolarmente nel corso dell’anno scolastico.

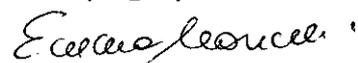
Data

10/06/2019

Il docente



Gli studenti



Classe: 4E Materia: Lettorato di Spagnolo Anno Scolastico 2018-2019

Docente: Teresa Russo

PROGRAMMA SVOLTO

Artículo del País Semanal –Jude Kelly, la voz de las mujeres creativas -“Creedme no hemos logrado la igualdad”.

Repaso del Subjuntivo – Ejercitación oral. Canción “ Ojalá que te mueras” actividad creativa; los alumnos modifican la letra empleando el modo subjuntivo.

Documental ¿Cómo reconocer una pintura barroca? ¿Qué es el Arte Barroco? Origen, características, arquitectura, escultura y música. Artistas destacados en la pintura barroca.

Exposiciones por parte de los alumnos con la crítica y obras maestras del Arte Barroco.

El regreso de Mary Poppins a la pantalla con la nueva versión, artículo del País Semanal.

www.elpais.com internacional Independencia de Cataluña, ventajas y desventajas.

Parte de la clase viaja a Oxford por motivos de estudio. Otra parte de la clase estudia

Don Quijote de La Mancha, 1547 – 1616 – documental.

Película de Billy Elliot y actividades lúdicas. Debate.

La lettrice di Spagnolo ha lavorato in compresenza con la prof.ssa Laura Marina Cantamuto.

Gli obbiettivi del lettorato di spagnolo sono stati portati a termine come da programma.

Borgo S.Lorenzo 10 Giugno 2019

Firma Teresa Russo

Allievi Enrico Bonucci

Marco Giacomini

PROGRAMMA DI SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE CLASSE 4^E

A.S. 2018/2019

DOCENTE MONICA DI DONATO

LA PERCEZIONE DI SÉ ED IL COMPLETAMENTO DELLO SVILUPPO FUNZIONALE DELLE CAPACITÀ MOTORIE ED ESPRESSIVE

Potenziamento capacità aerobica – corsa di resistenza, esercitazioni di nuoto;

Potenziamento capacità anaerobica, velocità e forza – corsa veloce, esercizi di rapidità, scatti skips, progressioni, allunghi, balzi;

Potenziamento elasticità e mobilità – esercizi di stretching e di scioltezza articolare, singoli e a coppie, esercizi di distensione e controllo posturale.

Rielaborazione degli schemi motori - esercitazioni con piccoli attrezzi, esercitazioni di preacrobatica.

Teoria: terminologia specifica della disciplina, sistema muscolare, le capacità organico-muscolari; la resistenza..

LO SPORT, LE REGOLE E IL FAIR PLAY

Conoscenza e pratica delle seguenti discipline sportive – regolamento di gioco, fondamentali individuali e di squadra: pallavolo, calcio a 5, tennis tavolo, badminton, hockey, rugby, pallanuoto, nuoto (crawl, dorso, rana, tuffo di partenza, virata), atletica leggera (corsa campestre, 100 mt. Piani, avviamento alla corsa ad ostacoli, salto in alto).

BENESSERE, SICUREZZA E PREVENZIONE

Fondamentali norme di igiene personale per la cura della persona nello svolgimento dell'attività fisica e sportiva.

RELAZIONE CON L'AMBIENTE NATURALE E L'AMBITO TECNOLOGICO

Attività in ambiti diversi (strutture, impianti, etc), attività in ambiente naturale.

PARTECIPAZIONE AL PROGETTO DI ISTITUTO

PARTECIPAZIONE AL PROGETTO "SALVA UNA VITA"

PARTECIPAZIONE AL PROGETTO DI SCAMBIO SPORTIVO IN LINGUA INGLESE

PARTECIPAZIONE AI GIOCHI SPORTIVI STUDENTESCHI 2018/2019

OBIETTIVI MINIMI RAGGIUNTI

Conoscenza elementare dell'anatomo-fisiologia del corpo umano, possedere la padronanza del gesto tecnico nell'esecuzione degli schemi motori di base e dei fondamentali dei giochi sportivi affrontati; conoscenza e possesso di una buona tecnica natatoria in almeno due stili; conoscenza e attuazione delle norme igienico-sanitarie durante e al termine dell'attività fisica e sportiva; adattamento corretto ed autonomo ai vari ambienti di lavoro.

Borgo San Lorenzo, 10 giugno 2019

Maria Biggioni
Franco

L'insegnante

Di Donato Monica

Monica Di Donato

Professor. Alberta Fabiani

PROGRAMMA SVOLTO

ARGOMENTI SVOLTI.

1) Didattica per competenze

- presentazione della progettazione didattica annuale e della metodologia di lavoro scolastico scelta, legata alla Didattica per competenze e all'effettuazione di Compiti di realtà.

2) La religione nel contesto culturale contemporaneo

- il pluralismo culturale e religioso nella società contemporanea;
- la convivenza multiculturale e multireligiosa; libertà di espressione e libertà religiosa; laicità e confessionalità nella vita di uno Stato; il rispetto del pluralismo culturale e religioso;
- il dialogo in campo religioso: dialogo ecumenico e dialogo interreligioso; l'educazione al dialogo: valori e rischi; il coraggio della diversità; caratteristiche e modalità comportamentali per un corretto dialogo interpersonale;
- il dialogo interreligioso sotto il profilo teologico: rapporto fra religioni rivelate e religioni non rivelate; somiglianze e differenze teologiche fra le principali religioni contemporanee.

3) La Teologia morale: concetti fondamentali

- la dimensione etico/ morale dell'esistenza umana: distinzione fra etica, morale, diritto; l'etica come "arte di vivere";
- morale religiosa e morale laico-umanistica; etica laica e etica religiosa;
- le proposte etiche contemporanee: etica soggettivistica, libertaria, utilitaristica, edonistica; etica della responsabilità ed etica religiosa;
- relativismo etico e relativismo morale nella società contemporanea e nel vissuto giovanile del nostro tempo; analisi di testi di A. Camus, F. Savater e E. Tonini;
- i principali riferimenti etici del mondo giovanile contemporaneo;
- i tratti specifici della morale cristiana; la morale cristocentrica e il comandamento dell'amore; la legge morale naturale;
- i connotati fondamentali dell'essere umano: intelligenza, volontà, libertà; la responsabilità dell'agire come prerogativa dell' uomo;
- la libertà come presupposto essenziale dell'agire morale: libertà "di", libertà "da" e libertà "per"; libertà e responsabilità; libertà e libero arbitrio; libertà e valori di riferimento; la libertà e la Legge: le regole per essere liberi; le norme comportamentali bibliche e la realizzazione libera di sé; la Legge: un aiuto per l'uomo al fine di realizzare la propria libertà;

- l'affermazione di sé e il rispetto dell'altro; tolleranza e intolleranza; individualismo e altruismo;
- la coscienza: coscienza psicologica, coscienza morale, coscienza religiosa; lo sviluppo della coscienza morale; la coscienza e i valori umani; i vari livelli di coscienza: coscienza certa, dubbia, retta, erronea; i diversi livelli della coscienza in rapporto all'azione (coscienza antecedente, concomitante, conseguente); l'educazione della coscienza ai valori e alle virtù sociali;
- l'atto morale: che cosa è bene, che cosa è male; coscienza morale, atto responsabile e valutazione morale;
- il concetto cristiano di "peccato"; l'opzione fondamentale verso il bene o verso il male; differenza fra "peccato" e "senso di colpa".

4) Progetto "AttivaMente": Giustizia-Diritti umani-Bene comune-Responsabilità sociale

- sperimentazione didattica a classi aperte su tematiche etico-morali di significativa portata valoriale ai fini dell'acquisizione di una cittadinanza attiva, consapevole e responsabile; attività didattica basata su una metodologia di lavoro di tipo dialogico-partecipativo;
- confronto teorico sul tema relativo alla giustizia, ai diritti umani, alla responsabilità comportamentale personale e sociale;
- laboratorio, a gruppi, di approfondimento concettuale e di applicazione operativa a contesti concreti di vita sociale.

Data 8 giugno 2019

Firma

Alberta Falco

Emilio Provenza

Carlotta C.Pol.

FILOSOFIA – Programma svolto

MODULO 1 – Evoluzioni del pensiero platonico

Lo scetticismo accademico e il contrasto con gli Stoici
Il neoplatonismo cristiano; il rifiuto della filosofia e la Patristica
Il pensiero di Plotino
Il pensiero di Agostino d'Ippona

MODULO 2 – La filosofia in età medievale

Il principio di autorità e i caratteri generali della Scolastica.
Il dibattito su ragione e fede in Giovanni Scoto, Pier Damiani, Anselmo d'Aosta, Averroè e Tommaso d'Aquino; le prove dell'esistenza di Dio
Abelardo: la vicenda con Eloisa, l'Etica.
Il dibattito sugli universali
Il pensiero di Guglielmo d'Ockham

MODULO 3 – La filosofia nell'età Rinascimentale

Le novità del pensiero rinascimentale
Giordano Bruno e la lotta contro la Chiesa
Il metodo di Francis Bacon
Galileo Galilei e la Rivoluzione Astronomica. Lettura di brani della "Lettera a Cristina di Lorena"

MODULO 4 – Il problema della conoscenza nell'età moderna

Il pensiero di René Descartes; lettura di ampi brani del "Discorso sul Metodo"
L'empirismo di Locke e Hume
La "Critica della Ragion Pura" di I. Kant

MODULO 5 – Il pensiero politico in età moderna

Cenni al pensiero di Montesquieu e Voltaire
Raffronto tra il pensiero politico di Hobbes, Locke e Rousseau
"Per la pace perpetua" di I. Kant

MODULO 6 – Elementi di etica moderna

L'idea di bene e male in Hobbes
Cenni all'imperativo categorico di I. Kant

Firma del docente, Alfredo Panerai

Alfredo Panerai

Firma degli studenti

Gremsli' Aida

Jrene Sarno

STORIA – Programma svolto

MODULO 1 – Il Seicento

Gli esiti della guerra dei Trent'anni: la nuova mappa dell'Europa

Il capitalismo commerciale dell'Olanda e dell'Inghilterra.

Caratteristiche sociali e politiche dell'Ancien Régime

Le due rivoluzioni inglesi.

L'assolutismo e il regno di Luigi XIV.

Gli imperi Ottomano e Moghul dall'apogeo al declino

L'isolamento della Cina e del Giappone

MODULO 2 – Verso la fine dell'Ancien Régime

I nuovi fermenti culturali e l'illuminismo

Il dispotismo illuminato del Settecento.

Le Americhe, il sistema mondiale del commercio e la tratta degli schiavi.

La guerra dei 7 anni e il dominio inglese

MODULO 3 – L'età delle rivoluzioni

La Rivoluzione Americana.

La rivoluzione industriale

La Rivoluzione Francese.

L'età napoleonica.

MODULO 4 – Restaurazione e moti rivoluzionari

La Restaurazione in Europa.

Cenni sui moti rivoluzionari in Europa tra il 1820 e il 1848.

Cenni su socialismo, liberalismo e principali indirizzi politici in Europa

Firma del docente, Alfredo Panerai

Alfredo Panerai

Firma degli studenti

Gremsli Aida

Irene Serra

Classe: 4^A **ISTITUTO SUPERIORE "GIOTTO ULIVI" Anno:** 2018/ 2019

Docente: Matilde Colarossi **Materia:** LETTORE LINGUA INGLESE

Data Martedì' **Ora** 10:00-10:50

Programma:

The lesson is based on the reinforcement of linguistic skills and gen acquired in English through the use of the text book, additional photocopies, and texts for reading comprehension, oral testing, and expressing your thoughts. The lesson is held in English, strengthening the already acquired skills. These include:

- Travel written test

- Reading and translation: photocopy on the benefits of travel/ Word use, synonyms, paraphrasing

- Learning to write in English/ use of language/ translation/ punctuation

- Words that describe feelings (based on "The dirge" by Robert Burns)

- "Man's inhumanity to man..." class discussion

- The Florentine – reading comprehension and presentation of different texts

- Ambassadors of art/ translating texts into English in groups

- Presenting Palazzo Pitti – simulation

- Greta Thunberg and global warming

-

SIGNATURES

Classe 4^E Materia **SCIENZE** Anno scolastico **2018-19**

Professoressa Maria Cristina Carlà Campa

PROGRAMMA SVOLTO

ARGOMENTI SVOLTI

<i>MODULI DIDATTICI</i>	<i>CONTENUTI RIFERITI AI TEMI</i>
<u>CHIMICA GENERALE E INORGANICA</u> Teoria Ed i esercizi	Ripasso su: <ul style="list-style-type: none"> • Composti chimici inorganici e loro nomenclatura tradizionale
Teoria ed esercizi	a) Classificazione delle reazioni chimiche a) La stechiometria b) L'energia e la velocità delle reazioni chimiche c) Calorimetro, entalpia ed entropia d) La velocità di reazione e la teoria degli urti e) Fattori che influenzano la velocità di reazione f) L'equilibrio chimico: costante di equilibrio e principio di Le Chatelier g) Acidi e basi: Arrhenius e Bronsted-Lowry h) La ionizzazione dell'acqua e il pH. Indicatori di pH i) Idrolisi salina (cenni) j) Soluzioni tampone k) Cenni alla titolazione acido-base l) Le reazioni di ossido-riduzione e il loro bilanciamento m) Cenni alla pila di Volta n) La pila Daniell
<u>BIOLOGIA</u> Teoria ed esercizi	a La classificazione binomiale di Linneo: numerosi esempi di classificazione di piante e animali b L'evoluzione: dal creazionismo a Lamarck.

	<p>c Darwin e la teoria della selezione naturale</p> <p>d Prove per la teoria evolutiva: Il caso di <i>Biston betularia</i> e la resistenza agli antibiotici</p> <p>STRUTTURA E FUNZIONI DEL CORPO UMANO</p> <p>a) I livelli di organizzazione biologica (dispense)</p> <p>b) I tessuti: epiteliale, connettivo, muscolare e nervoso</p> <p>c) Formazione delle ghiandole endocrine ed esocrine a livello embrionale</p> <p>d) Sistema scheletrico e muscolare. In collaborazione con scienze motorie</p> <p>e) Il sistema circolatorio e il sangue</p> <p>f) Il sistema respiratorio</p> <p>g) L'apparato digerente. Ruolo del fegato e pancreas</p> <p>h) Il sistema escretore. Il nefrone</p> <p>i) Il sistema endocrino: ormoni e organi bersaglio. Ruolo delle principali ghiandole endocrine</p> <p>j) Il sistema riproduttore maschile e femminile. Malattie a trasmissione sessuale</p> <p>k) Metodi di contraccezione</p>
PROGETTI e APPROFONDIMENTI	<p>a Riflessione scritta sull'autobiografia di R. Feynman "Sta scherzando Mr Feynman?"</p> <p>b Lettura e discussione in classe del saggio di Saviano su Messi (approfondimento sul sistema endocrino)</p> <p>c Progetto di educazione ambientale: pulizia e riordino degli spazi esterni</p> <p>d Approfondimento: esercitazioni sui test di ingresso universitari</p>
CONFERENZE	<p>La classe ha partecipato al seminario di sabato 4 maggio: "<i>Dal riscaldamento globale alle moderne schiavitù</i>" tenuto dalle classi 2[^]AFM 1 e 2 e da esperti del CNR e altri organismi</p>

APPROFONDIMENTI

Gli approfondimenti svolti durante l'anno scolastico sono parte integrante del programma, ogni studente li conserva nel proprio quaderno di Scienze.

EVENTUALI OSSERVAZIONI**PER GLI ALUNNI CON SOSPENSIONE DI GIUDIZIO**

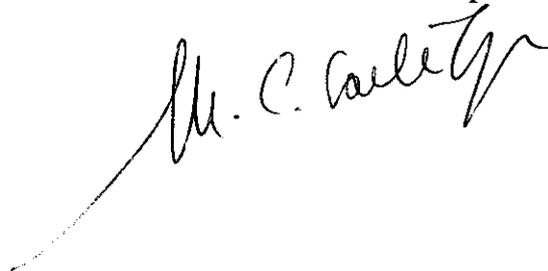
Gli studenti che avranno da sostenere l'esame a settembre dovranno studiare tutti gli argomenti trattati durante l'a.s. e ripetere gli esercizi assegnati dalla docente: sia quelli dettati che quelli sui libri di testo.

Data 3 giugno 2019

Firma del docente
Maria Cristina Carlà Campa

Firme degli studenti

Ece agliorese
Maya Biopioni



PROGRAMMA DI LINGUA E CIVILTÀ FRANCESE
 Francese seconda lingua Classi 4E / 4F
 A.S. 2018/2019

Sono stati sviluppati i seguenti testi e dossier dai testi in adozione:

- *La Grande Librairie* Accornero, Bertini, Gioachino, Bongiovanni. Vol. 1 - Einaudi Scuola ed.
- *A' vrai dire...pas à pas 2* R. Boutégège, Ed. Cideb
- *Ma Grammaire de français* F. Bidaud, Ed. Rizzoli

Con * sono indicati i testi e gli argomenti affrontati utilizzando schede, video o fotocopie fornite dal docente.

	Pages
La Renaissance	
L'humanisme radieux : François Rabelais	30- 37
Texte : <i>Quart livre</i> : « L'animal le plus sot et le plus stupide du monde »	64- 66
Texte – <i>Gargantua</i> : Chapitre XXIII (L'éducation de Gargantua)	66- 69 90 - 91
Le texte poétique (figures de styles)	68 -69
Pierre de Ronsard et le triomphe de la poésie	70-71
Texte : « Mignonne, allons voir si la rose... »	72-73
Joachim du Bellay et « La Défense et illustration de la langue française »	78-79
La Pléiade	
Michel de Montaigne	84-85
Texte : <i>Essais</i> « Chacun appelle barbarie ce qui n'est pas de son usage »	86-87
Texte : <i>Essais</i> « Sur l'éducation des enfants »	91
Le Grand siècle	
-Au fil de temps	100- 102
-Au fil des idées : les salons, la préciosité. Baroque et classicisme –	
Les grands débats religieux et philosophiques du siècle : Jésuites et jansénistes –	
L'honnête homme – Cour et société	104 -109
L'étiquette à la cour	103
L'Académie Française	109
Art baroque et art classique	111
Le Texte dramatique	112 -115
. Du baroque à la rigueur classique	
Pierre Corneille	116- 117
Texte : <i>Le Cid</i> : « Venge-moi, venge-toi »	119-120
Jean Racine	124 – 125
<i>Phèdre</i> : l'action, la jalousie fatale	126 -127
Texte : <i>Phèdre</i> « Ils s'aiment »	127- 128
Corneille et Racine *	
Le Jansenisme *	

Molière	
L'Avare – Le Tartuffe : l'action, le thème	129 – 135
Texte : <i>L'Avare ou l'école du mensonge</i> « Mon pauvre argent, mon cher ami ! »	133 – 134
Texte : <i>Le Tartuffe ou l'Imposteur</i> « De coupables pensées »	136 – 137
Jean de La Fontaine et la fable	140-142
Texte : <i>Fables</i> « Le Corbeau et le Renard »	143
La Querelle des Anciens et des Modernes	142
Le siècle des Lumières	
Au fil de temps	172-176
Au fil des idées : les thèmes du siècle	177- 182
Le texte argumentatif	184 – 185
L'Encyclopédie : hier et aujourd'hui	181
L'aventure de l' <i>Encyclopédie</i>	205
Montesquieu	186-187
Texte : <i>Lettres Persanes</i> « Les caprices de la mode »	187-188
Texte : <i>De l'Esprit des lois</i> « Les nègres esclaves »	190-191
Le Conte Philosophique	193
Voltaire	192 -197
Texte : <i>Candide ou l'optimisme</i> « Pour empêcher la terre de trembler »	195
Texte : <i>Dictionnaire philosophique</i> « Interrogez le diable »	198-199

- Nel corso dell'anno sono state riviste (anche in compresenza con la lettrice madrelingua) alcune funzioni e strutture linguistiche facendo riferimento ai testi in adozione.
In particolare per le strutture grammaticali: pronomi COI e COD, pronoms groupés; l'accordo del participio passato, il condizionale, i pronomi relativi, il periodo ipotetico, espressioni di tempo; formazione ed uso del congiuntivo.
- E' stato inoltre effettuato un percorso CLIL in collaborazione con l'insegnante di Storia e Filosofia su " La Déclaration des Droits de l'Homme et du Citoyen" con conseguente relativa verifica scritta.

Borgo San Lorenzo, 03.06.2019

Gli allievi

Luca Rossi
Anna Ricci

Il docente

Anna Ricci

Classe 4E Materia LINGUA, CIVILTA' E LETTERATURA INGLESE
Anno scolastico 2018/2019

Professor. P. ZITO

PROGRAMMA SVOLTO

ARGOMENTI SVOLTI.

Make a Promise

Write a horror story in six words

ROMANTIC LIBERTY

HISTORICAL CONTEXT OF THE ROMANTIC AGE

THE ROMANTIC SPIRIT: LYRICAL BALLADS: ROLE OF POETRY AND OF THE POET

ROMANTIC MOVEMENT: DIDEROT AND ROUSSEAU . FREEDOM VS LIBERTY

ROMANTIC MOVEMENT VS ENLIGHTENMENT

THE GENRES OF FRANKENSTEIN OR THE MODERN PROMETHEUS/
NARRATIVE STYLE

THE MYTH OF PROMETHEUS

THE RELIGIOUS IMPLICATIONS AND THE CLASH WITH SCIENCE

'EMMA' BY JANE AUSTEN

NOVEL OF MANNERS AUSTEN'S STYLE AND CONCEPTION OF LOVE

'ROBINSON CRUSOE' BY D. DEFOE: PLOT /CHARACTERS/SETTING

WHY DO WE TRAVEL? BENEFITS OF TRAVEL: KEY WORDS

'JANE EYRE' BY C. BRONTE: PLOT /CHARACTERS/SETTING

'PRIDE AN PREJUDICE' BY J. AUSTEN: PLOT /CHARACTERS/SETTING

'WUTHERING HEIGHTS' BY E. BRONTE: PLOT /CHARACTERS/SETTING

ARTWARS ACRONYM TO ANALYSE A POEM

METAPHORS: TRANSLATING METAPHORS

WILLIAM BLAKE POETRY, BLAKE'S MYTHOLOGY

'THE LAMB': ANALYSIS

'THE TYGER': ANALISIS

W. WORDSWORTH'S BIOGRAPHY:

'A CHARACTER': ANALYSIS

TALKING ABOUT EMOTIONS

'DAFFODILS' : ANALYSIS

DEVELOPING COUNTRIES

'STRANGE CASE OF DR JEKYLL AND MR HYDE':PLOT /CHARACTERS/SETTING

EVENTUALI OSSERVAZIONI

ATTIVITA' DI RECUPERO GRAMMATICALE E USO DELLA LINGUA
ASCOLTO PODCASTS IN ENGLISH
POWER, CONTROL AND RESPECT: DEBATE
ARTICLES FROM THE 'FLORENTINE'
PROGETTO ASL: AMBASCIATORI DELL'ARTE TOT 10H FORMAZIONE IN
CLASSE

PER LE VACANZE ESTIVE SI RICHIEDE LA LETTURA DEI SEGUENTI
TESTI:

- 'TALES TO TALK ABOUT': AUTORI VARI - (EDIZIONI BLACK CAT)
- 'A TALE OF TWO CITIES': BY C. DICKENS (EDIZIONI BLACK CAT)
- 'OF MICE AND MEN' BY J. STEINBECK (EDIZIONI BLACK CAT)
- 'THE TIME MACHINE' BY H.G. WELLS (EDIZIONI BLACK CAT)

Data

10/05/29

Firma

Margherita Aueston
Maya Biagianni



(Prof.ssa **Errichiello Anna**)

Programma svolto:

Libri di testo: Catani, Greiner, Pedrelli, *Kurz und gut – Niveau B2*, Zanichelli; Villa, *Loreley*, Loescher. Sono inoltre stati utilizzati materiali complementari quali fotocopie, video.

Nello specifico sono stati affrontati i seguenti argomenti:

Letteratura (e relativi contesti storici):

- Germanische Frühzeit und Mittelalter (Geschichte und Gesellschaft)
- Indogermanische und germanische Sprachen; Sprachfamilien; erste und zweite Lautverschiebung, Althochdeutsch, Mittelhochdeutsch
- Erste Zeugnisse der germanischen Literatur
 - **Wulfila**, die Übersetzung der Bibel
 - *Hildebrandslied*
 - *Die Merseburger Zaubersprüche*
- Die mittelalterliche Dichtung
 - Das höfische Epos
 - Der Minnesang
 - **Walther von der Vogelweide**
 - *Unter der Linde*
 - *Das Nibelungenlied*
 - Parzival und die Artussage
 - **Wolfram von Eschenbach**
 - *Parzival*
- Der Bildungsroman
- Humanismus und Reformation
 - Reformation, Bauernkrieg, Folgen, Gegenreformation
 - Neuzeit: Erfindungen, Entdeckungen, Gesellschaft
 - Renaissance und Humanismus
 - Meistersang, Volksbuch, Satire und Narrenliteratur
 - **Martin Luther**
 - Bibelübersetzung: *Ein feste Burg ist unser Gott, Der Herr ist mein Hirte*
 - Der Dreißigjährige Krieg
- Barock
- Aufklärung
 - Geschichte und Gesellschaft
 - Prinzipien der Aufklärung
 - Soziale Folgen der Aufklärung
 - **Immanuel Kant**: *Beantwortung der Frage: Was ist Aufklärung?*

Modulo CLIL storia dell'arte in tedesco

- Der Barock
- Die Architektur des Barocks
- Die Barockmalerei
- Die Würzburger Residenz: Treppenhaus und Kaisersaal, Neumann, Tiepolo und Bossi

Lecture dal testo *Kurz und gut*:

- Helden im Fernsehen (unità 4)
- Alleine wohnen oder WG? (unità 5)
- Spiegel, Spiegel an der Wand... (unità 11)

Grammatica e sintassi:

- Ripasso e consolidamento
 - della pronuncia, dell'intonazione e dell'ortografia,
 - *wissen / kennen / können / kennenlernen; sehr / viel / lange; als / wenn / wann; wen / wenn; das / dass,*
 - dei sostantivi (genere, formazione di femminile e plurale, declinazione al dativo plurale e al genitivo maschile e femminile, sostantivi composti, declinazione dei sostantivi deboli),
 - dei casi (nominativo, accusativo, dativo, genitivo),
 - delle declinazioni degli articoli,
 - dei pronomi relativi,
 - delle declinazioni degli aggettivi,
 - della negazione (*nicht, kein*).
- L'uso della punteggiatura in tedesco.
- Declinazione dei pronomi e aggettivi indefiniti: *jener, dieser, jeder / all / alle, welcher, mancher, solcher*.
- Declinazione di *jemand e niemand*.
- Gli avverbi *sehr, viel, lange, erst/nur*.
- Gli avverbi di tempo e di frequenza, avverbi di luogo.
- Connettori e congiunzioni (con e senza inversione).
- La coniugazione dei verbi, ripasso e consolidamento:
 - presente indicativo dei verbi deboli, forti, degli ausiliari *sein, haben* e *werden*, dei modali *mögen, müssen, können, dürfen, wollen* e *sollen*, del verbo *wissen*
 - Il Perfekt dei verbi deboli, misti e forti, di *sein* e *haben*
 - La scelta degli ausiliari
 - Il Präteritum degli ausiliari *sein* e *haben*, dei modali *mögen, müssen, können, dürfen, wollen* e *sollen*, dei verbi deboli, misti e forti
 - Plusquamperfekt
 - Konjunktiv II
 - Passivo
 - I verbi con prefisso separabile e inseparabile
- Verbi transitivi e intransitivi (*auftragen, beauftragen, enden, beenden*)
- Uso e differenze dei modali in tedesco
- Konjunktiv I
- Ripasso dei complementi e dei casi retti dalle varie preposizioni
- La costruzione della frase:
 - proposizioni enunciative principali (posizione del verbo e del soggetto, posizione del modale e del verbo di significato, dell'ausiliare e del participio, verbi con prefisso separabile, posizione dell'accusativo e del dativo, tecamolù), inversione,
 - interrogative dirette (*W-Fragen* e *Ja/Nein-Fragen*),
 - subordinate (sintassi e congiunzioni),
 - il periodo ipotetico (forma con e senza *wenn*)
- Trasformazione del costrutto participiale in proposizione relativa.
- *Was für ein, welch-*

- Numeri ordinali e cardinali, l'espressione della data in tedesco.

Altri argomenti trattati:

- Come analizzare un testo, guida alla comprensione globale.
- Come fare un riassunto.
- Strategie per la stesura di un testo e per l'organizzazione delle informazioni.
- Come strutturare una produzione inerente a un argomento letterario: come selezionare, ordinare, semplificare e unire logicamente le informazioni.
- Esprimere la propria opinione.
- Guida all'uso dei dizionari cartacei e online.
- *Frohes neues Jahr* – tradizioni legate al Capodanno.
- *Rot wie Blut* – eclissi lunare (esercizio di dettatura e comprensione).
- *Religion in Deutschland – Die drei schönsten Kirchen Deutschlands*.
- *Ein großes Geheimnis: Kommt Schönheit von außen oder von innen?* (simulazione MIUR degli Esami di Stato del 28-02-2019).
- *Nadia von den Unmodernen* – esempio di articolo di giornale e di uso del Konjunktiv I.
- *Europa wählt* – Funzionamento delle elezioni europee.

Argomenti di cultura e civiltà e approfondimenti lessicali fatti in presenza della lettrice che allegherà il suo programma specifico:

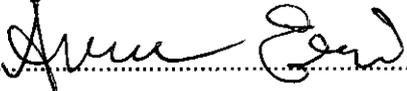
- Nevin: auf der Wohnungssuche
- Erich Kästner - *Ansprache zum Schulbeginn*
- Weihnachtsmärkte
- Digitale Medien und Sozialnetzwerke, video Steve Cutts *Mobile world*
- Confronto tra *Nibelungenlied* e *der Ring des Nibelungen* di Wagner
- Fernsehen e gesundes Essen (comprensione orale)
- Parlare dell'arte e della biografia degli artisti: posizionare i soggetti dei dipinti, colori, genere (ritratto, natura morta, ecc.). *Kunstlexikon* e *Redemittel (Kurz und gut)* ASL Ambasciatori dell'arte.
- L'espressione delle emozioni attraverso la modulazione della voce e l'intonazione
- Discussioni di gruppo: opinioni sul Natale, alleine wohnen / WG, rapporti studenti – docenti, Wie beeinflussen die Medien unser Aussehen?, Mass media e social network, gesundes/ungesundes Essen.

COMPITI PER LE VACANZE:

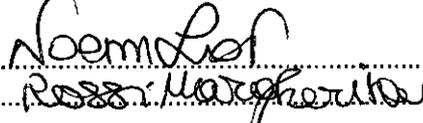
- 1) Ripasso autonomo con chiara schematizzazione della grammatica e del lessico/delle funzioni comunicative apprese in questo anno scolastico.**
- 2) Creazione di glossari inerenti al lessico specifico della letteratura, della storia e della geografia, agli avverbi e ai connettori.**
- 3) Leggere almeno 2 libri della lista allegata.**

Borgo San Lorenzo, 7.6.2019

L'insegnante:



Gli alunni:



Professor. NENCETTI ROBERTO

PROGRAMMA SVOLTO

ARGOMENTI SVOLTI.

RIPASSO DELLE STRUTTURE GRAMMATICALI E SINTATTICHE DEL TERZO ANNO (LIBRO DI TESTO "A VRAI DIRE" VOL 1-2 FINO A UNITA' 8

- FUNZIONI COMUNICATIVE E LESSICO

UNITA' 9

- RAPPORTI GENITORI FIGLI
- LA TELEVISIONE

UNITA' 10

- PARLARE DELLO STATO DI SALUTE

- STRUTTURE GRAMMATICALI :

UNITA' 8

- LE SUBORDINATE DI CONCESSIONE (2)

UNITA' 9

- LE SUBORDINATE DI CAUSA
- LE SUBORDINATE DI CONDIZIONE

UNITA' 10

- LE SUBORDINATE DI CONSEGUENZA
- LA FRASE IPOTETICA CON "AU CAS OU"

PROGRAMMA STORICO/LETTERARIO (LIBRO DI TESTO "LA GRANDE
LIBRAIRIE" VOL. 1)

CADRE HISTORIQUE DU XVI° ET XVII° SIECLE:

- LES GUERRES D'ITALIE ET LES GUERRES DE RELIGION	P. 30-32
- L'HUMANISME ET LA RENAISSANCE	34-35
- LE GRAND SIECLE	100-103
- LE BAROQUE ET LE CLASSICISME	111
- LE TEXTE DRAMATIQUE	112 E PHOT.

CORNEILLE 116-117

"LE CID" 118-119
- TEXTES : "VENGE-MOI, VENGE-TOI" 119-120

RACINE 124-125

"PHEDRE" 126-127
- TEXTE: "JE SENTIS MON CORPS ET TRANSIR ET BRULER" PHOT.

MOLIERE 129-131

"L'ECOLE DES FEMMES" PHOT.
- TEXTE : "HORACE EN DEUX MOTS EN FERAIT PLUS QUE VOUS" PHOT.
"LE BOURGEOIS GENTILHOMME" PHOT.
- TEXTE : "AH! LA BELLE CHOSE QUE DE SAVOIR QUELQUE CHOSE!"
PHOT.

- FILM "MOLIERE" DE L. TIRARD

LA FONTAINE 140-142

FABLES.

- "LES ANIMAUX MALADES DE LA PESTE" PHOT.
- "LE LION ET LE RAT" PHOT
- "LA LAITIERE ET LE POT AU LAIT" PHOT

- "PHOEBUS ET BOREE" "
- "LE LOUP ET LE CHIEN" "
- "LE COCHET, LE CHAT ET LE SOURICEAU" "
- "LE RENARD ET LA CIGOGNE" "
- "LA GENISSE, LA CHEVRE, LA BREBIS ..." "

CADRE HISTORIQUE DU XVIII° SIECLE

LA CRISE DE L'ANCIEN REGIME ET LA REVOLUTION FRANÇAISE 172-175 E PHOT.

- DECLARATION DES DROITS DE L'HOMME ET DU CITOYEN PHOT
- LA PHILOSOPHIE DES LUMIERES PHOT.

MONTESQUIEU 186

- "LES LETTRES PERSANES" 186-187
- TEXTE: "CE ROI EST UN GRAND MAGICIEN" PHOT.
- "L'ESPRIT DES LOIS" 189
- TEXTES: "LA SEPARATION DES POUVOIRS" PHOT.
- "LES NEGRES ESCLAVES" 190-191

VOLTAIRE 192-193

- "LES LETTRES PHILOSOPHIQUES" PHOT.
- TEXTES: "LE GOUVERNEMENT D'ANGLETERRE" PHOT.
- "LES GENS DE TON PAYS FONT TROP DE COMPLIMENTS" PHOT.
- "LE COMMERCE, QUI A ENRICHIS .." PHOT.

- "CANDIDE" 226
- TEXTES: "COMMENT CANDIDE FUT ELEVE .." PHOT.
- "IL FAUT CULTIVER NOTRE JARDIN" PHOT.

- "LE DICTIONNAIRE PHILOSOPHIQUE" 197
- TEXTE : "INTERROGEZ LE DIABLE" 198-199

EVENTUALI OSSERVAZIONI

LA PROVA PER IL RECUPERO DELL'EVENTUALE INSUFFICIENZA NELLA MATERIA SARA' SCRITTA E ORALE SUL MODELLO DI QUELLE PROPOSTE DURANTE L'ANNO SCOLASTICO: LA PROVA ORALE UN'INTERROGAZIONE SUL PROGRAMMA STORICO LETTERARIO SOPRA ESPOSTO, LA PROVA SCRITTA UNA COMPrensIONE/PRODUZIONE SU ARGOMENTI DI ATTUALITA', SI PROPONE PERTANTO UN RIPASSO DELLE STRUTTURE GRAMMATICALI STUDIAE NEGLI ANNI PRECEDENTI, UTILIZZANDO IL LIBRO DI TESTO "MA GRAMMAIRE DE FRANçAIS" E GLI ES IN ESSO CONTENUTI, IN PARTICOLARE :

- FORMAZIONE DI FEMMINILE E PLURALE
- AGGETTIVI E PRONOMI POSSESSIVI
- " " DIMOSTRATIVI
- " " INTERROGATIVI
- PRONOMI PERSONALI
- ARTICOLO PARTITIVO
- PRONOMI RELATIVI
- COMPARATIVO E SUPERLATIVO
- TUTTI I TEMPI E MODI DEI VERBI REGOLARI E DEI PRINCIPALI IRREGOLARI
- "CE,IL + ETRE"
- I GALLICISMI
- LA FORMA PASSIVA
- LE SUBORDINATE

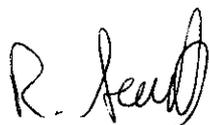
GLI ES SONO STATI FORNITI DIRETTAMENTE AGLI ALUNNI E SCRITTI SUL REGISTRO ELETTRONICO ALLA DATA DEL 7 GIUGNO.

SI CONSIGLIA DI SVOLGERE ANCHE ATTIVITA' DI COMPrensIONE, TRADUZIONE E PRODUZIONE, POSSIBILMENTE CON CORREZIONE ASSISTITA (PER AVERE TESTI DI COMPrensIONE SU CUI ESERCITARSI CONTATTARE DIRETTAMENTE L'INSEGNANTE).

A TUTTI GLI STUDENTI E' STATO INOLTRE ASSEGNATO UN TESTO LETTERARIO SEMPLIFICATO DI LIVELLO B1 SUL PROGRAMMA DELLA CLASSE QUINTA.

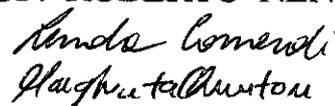
Data

10/06/2019



Firma

PROF. ROBERTO NENCETTI



Classe: **4E/F**

Materia: **Conversazione in Tedesco**

A.S.: **2018/2019**

Docente Lettrice: **Claudia Hofmann**

PROGRAMMA SVOLTO:

Wohnen

Nevin auf Wohnungssuche;

Alleine wohnen oder WG;

Wie möchtest du wohnen – Gruppendiskussion;

Erich Kästner

Ansprache zum Schulbeginn;

Wie ist deine Meinung zum Thema Schule und Lehrer – Gruppendiskussion;

Weihnachten

Weihnachtsmärkte in Deutschland; Magst du Weihnachten?

Digitale Medien, Social Network

Wie beeinflussen die Medien unseren Alltag – Gruppendiskussion;

Wie beeinflussen die Medien unser Aussehen – Gruppendiskussion;

Das Nibelungenlied – Heldenepos;

Der Ring des Nibelungen von Richard Wagner;

Martin Luther – Fabelübersetzungen; Löwe, Fuchs und Esel;

Gesunde Ernährung

Veganer, Vegetarier oder Fleischesser?

Ein gemeinsames Essen planen;

ASL Ambasciatori dell'arte

Wortschatz Kunst

Kunstwerke Palazzo Pitti - Textbearbeitung und Übersetzung

gli alunni

*Enrico Morelli
Francesco Nipps*

l'insegnante

Claudia Hofmann

PROGRAMMA DI 4 E lingua 3 Conversazione francese

Comunicazione:

- raccontare vacanze, feste, esperienze all'estero
- discutere intorno all'uso della televisione
- fare il reso conto delle letture estive
- esprimere opinione su uno spettacolo/la lettura
- parlare di bullismo
- esprimer accordo/disaccordo
- presentare analisi iconografica (quadro)
- parlare di fatti di cronaca (incendio Notre Dame de Paris)
- esprimersi nelle situazioni di comunicazione del livello B1

Lessico:

- vacanze/feste/regali
- la televisione, i socials, cellulare
- La rivoluzione/i diritti/ violazione dei diritti
- l'arte e la descrizione di un'opera

grammatica:

- verbi dichiarativi
- connettori
- gli accenti
- pronomi doppi

Testi:

- preparazione alla comprensione scritta del delf B1

Civiltà:

- Jules Verne, le grand éléphant des machines de l'île.
- Maggio 1968, i slogan
- Festa nazionale, simboli francesi.

film:

Molière

Canzoni:

Mon précieux, Soprano

Non rien n'a changé, Les Poppys/ + version 2015 De Kis United

Le coeur éléphant, Frero Delavega

I rappresentanti

Gilberto

Mattia Zambello

l'insegnante

Chantal Paluszek

Istituto Superiore Giotto Ulivi.

Anno Scolastico 2018-2019.

Programa de lengua y literatura española.

Docente: Marina L. CANTAMUTTO.

Clase: 4 "E"

UNIDAD Nº1: Edad Media.

Contexto histórico de la España medioeval. Las primeras expresiones en lengua Mozárabe: las Jarchas. Lectura y análisis.

La épica española: *El cantar de Mio Cid*. Historia del texto, del personaje de Rodrigo Díaz de Vivar y la división de la obra. Lecto comprensión del "*Cantar de las Bodas*".

Los *Romances Viejos*. Contexto de escritura. Lectura y análisis de dos romances: "*Romance del prisionero*" y "*Abenámar, Abenámar...*"

UNIDAD Nº2: Gramática.

El subjuntivo. Usos y tiempos verbales: presente de subjuntivo, los tiempos del pasado del subjuntivo: pretérito perfecto de subjuntivo; pretérito imperfecto de subjuntivo y pretérito pluscuamperfecto de subjuntivo.

Repaso general de los usos de SER/ESTAR.

UNIDAD Nº 3: Renacimiento.

Contexto político, social y cultural del Renacimiento en Europa y específicamente en España. Características generales y literarias. *La Celestina* de Fernando de Rojas. Análisis de la estructura de las obras y de los personajes. El paso del Medioevo al Renacimiento.

Lectura de un fragmento de la "*Brevísima relación de la destrucción de las Indias*" de Fray Bartolomé de las Casas en relación a la conquista de América.

UNIDAD Nº4: El Barroco.

El Barroco europeo y el Barroco español. Características generales y específicas. El nacimiento del Barroco en arquitectura y su paso a la literatura.

El Lazarillo de Tormes (anónimo). Presentación de la primera novela epistolar. El nacimiento de la figura del pícaro en la literatura española. Análisis de fragmentos del texto.

Marco artístico, histórico, social, cultural y literario del S. XVI en España.

UNIDAD Nº5: El Siglo de Oro español.

Presentación del período histórico-literario.

El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha, lectura y análisis de diferentes fragmentos del texto de Miguel de Cervantes Saavedra. Análisis de los personajes, argumentos y publicación del texto.

La poesía del Siglo de Oro, las influencias del soneto petrarquista en la poesía española. Cultismo y Conceptismo. Las poéticas de Luis de Góngora y de Francisco de Quevedo. Lectura y análisis de diferentes poesías.

Durante las vacaciones, como tarea, se solicita la lectura de:

El teatro del barroco, características principales y análisis de los fragmentos de *Fuenteovejuna* de Lope de Vega y de *La vida es sueño* de Calderón de la Barca.

LECTURA OBLIGATORIA: *Historia de Cronopios y de Famas* de Julio Cortázar.

Borgo San Lorenzo, 4/6/2019.



Los representantes de clase:

Professoressa: Marina L. Cantamutto.

Enrico Boncel'
Maya Sieris M!

PROGRAMMA DI ALTERNATIVA ALLA RELIGIONE CATTOLICA
CLASSE IV E
Anno scolastico 2018/2019

Cittadinanza e costituzione

Conoscenza della Costituzione e delle istituzioni preposte alla regolamentazione dei rapporti civili, sociali ed economici, quale background fondamentale, che deve diventare parte del patrimonio culturale degli alunni.

Conoscenza del contesto sociale nel quale gli studenti si muovono e agiscono: conoscenza delle fondamentali dinamiche europee ed internazionali; conoscenza di alcune delle altre lingue, culture e religioni, maturata anche attraverso la capacità di accedere alle opportunità di mobilità culturale, telematica e geografica esistenti.

Conoscenza storica, che dà spessore alle storie individuali e a quella collettiva, dà senso al presente e permette di orientarsi in una dimensione futura (analisi di fatti storici e loro ripercussioni nel mondo come : la Shoah-la Resistenza, la bomba atomica , il terrorismo e fatti di attualità...)

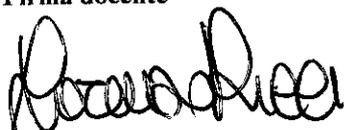
I “saperi della legalità”, educazione alla democrazia - alla legalità - alla cittadinanza attiva

Lettura dei primi articoli della Costituzione italiana, excursus sulla genesi di essa e principi ispiratori.

Testo utilizzato: articoli di giornale, articoli presi da internet o fotocopie fornite dal docente.

Bprgo San Lorenzo

Firma docente



Firma studenti



Dal Cinquecento al Seicento: il contesto storico
I modelli culturali dell'età: il Barocco e la Scienza Nuova

G.B. Marino, *Rosa riso d'amor, Adone*, III, 155-159

G. Galilei: vita, poetica e opere.

Lettura e analisi dei testi:

La favola dei suoni (Il Saggiatore)

Contro l'ipse dixit, dal Dialogo sopra i due massimi sistemi

Il teatro del Seicento in Europa: W. Shakespeare

Lettura e analisi dei testi :

Sonetto 116

Il Settecento: contesto storico e modelli culturali

L'Illuminismo: cultura, idee.

Il romanzo in Europa.

Lettura e analisi dei testi:

J. Swift, *Gulliver tra i giganti*, da *I viaggi di Gulliver*, II

D. Defoe *Come salvai la pelle*, da *Robinson Crusoe*

Voltaire, *Conclusione* dal *Candido*, cap. XXX

L'Illuminismo in Italia

C. Beccaria, *Contro la tortura e la pena di morte*, da *Dei delitti e delle pene*

C. Goldoni: vita, poetica e opere.

Lettura e analisi dei seguenti testi:

Mirandolina

G. Parini: vita, poetica e opere.

Dialogo sulla nobiltà, contenuto e confronto con la poesia 'A livella di A. De Curtis

La vergine cuccia (Il Giorno)

La prima metà dell'Ottocento: contesto storico e modelli culturali.

Neoclassicismo, Preromanticismo e Romanticismo in Europa.

U. Foscolo: vita, poetica e opere

Lettera da Ventimiglia dalle *Ultime lettere di Jacopo Ortis*

Alla sera, A Zacinto, In morte del fratello Giovanni

Dei Sepolcri (vv.1-90)

G. Leopardi : vita, poetica e opere

Lettura e analisi dei testi :

L'infinito, A Silvia, Il sabato del villaggio, Alla luna,

Canto notturno di un pastore errante dell'Asia (dai *Canti*)

Dialogo della natura e di un islandese, dalle *Operette morali*

A. Manzoni: vita, poetica e opere

Lettura e analisi dei testi :

Il cinque maggio, Morte di Adelchi,

letture dal romanzo (I promessi sposi)

Divina Commedia, Inferno, canti X, XIII, XXVI, XXXIII; *Purgatorio*, canto I

Borgo S. Lorenzo, lì 08/06/19

Gli alunni

Sindy Mana

Franca R.

L'insegnante